



กำหนดการ

การประชุมวิชาการระดับชาติด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 4

The 4th Silpakorn Conference on Sound and Music (SICSAM)

วันที่ 8-9 มิถุนายน 2566

ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วันพฤหัสบดีที่ 8 มิถุนายน 2566

ณ หอดนตรีศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เวลา	กิจกรรม
08:30 - 09:00 น.	ลงทะเบียน
09:00 - 09:30 น. (30 นาที)	พิธีเปิดการประชุมวิชาการระดับชาติด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 4 - กล่าวรายงาน โดย คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - กล่าวเปิดงาน โดย อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ประธานในพิธีเปิด - ถ่ายภาพร่วมกัน
09:30 - 09:45 น. (15 นาที)	การแสดงเปิดงาน
09:45 - 10:00 น. (15 นาที)	พักรับประทานอาหารว่าง
10:00 - 11:00 น. (60 นาที)	การบรรยายพิเศษ หัวข้อ “การจัดการศิลปินและธุรกิจดนตรีด้วย DATA เพื่อสร้างรายได้เปรียบเชิงการแข่งขัน” โดย คุณสามขวัญ ต้นสมพงษ์ ผู้ร่วมก่อตั้ง What The Duck
11:00 - 12:00 น. (60 นาที)	การบรรยายพิเศษ หัวข้อ “Global and Local Music Business for Next Normal” โดย คุณคาล คงขำ ผู้บริหาร Warner Music Thailand
12:00 - 13:00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13:00 - 13:30 น. (30 นาที)	หัวข้อ “สำรวจประเด็นความต้องการในการพัฒนาธุรกิจของผู้ประกอบการรุ่นใหม่หรือทายาทผู้ประกอบการ Explore the business development needs of new generation entrepreneurs or entrepreneurial successors.” โดย ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์
13:30 - 14:00 น. (30 นาที)	หัวข้อ “ศึกษาแนวทางการสร้างกลยุทธ์การตลาดสำหรับเครื่องเป่าพลาสติกทางเลือก (กรณีศึกษา บริษัท เมโลดี้ โซลูชั่น จำกัด) The study of marketing strategies for alternative plastic wind instruments (case study: Melody Solutions Co., Ltd.)” โดย สุภัชญา จินะณรงค์
14:00 - 14:30 น. (30 นาที)	หัวข้อ “ศึกษาแนวทางการตลาดการแสดงคอนเสิร์ตในรูปแบบไลฟ์สตรีมมิ่ง (กรณีศึกษาค่ายเพลง What The Duck) The Study of Marketing Guidelines for Performing Concert in form of Live Streaming (Case Study : What the Duck Record Label)” โดย ภูวดล แสงภู
14:30 - 15:00 น. (30 นาที)	หัวข้อ “ศึกษาขั้นตอนการสื่อสารภาพลักษณ์รูปแบบต่าง ๆ ของศิลปินยุคดิจิทัล กรณีศึกษา ไอซ์ ธมวรรณ กอบลาภธานกุล Ice Thamonwan Koblabthanakul to research the exchange of various artistic representations in the digital age.” โดย ธนาภรณ์ โชติกเสถียร

เวลา	กิจกรรม
15:00 – 15:30 น. (30 นาที)	หัวข้อ “การศึกษาแนวทางการในการสร้างช่องยูทูปประเภทเพลงคัฟเวอร์ให้เป็นที่นิยม The study of guidelines for creating a popular cover music Youtube channel” โดย พีรวัฒน์ อยู่พะเนียด
15:30 – 16:00 น. (30 นาที)	หัวข้อ “ศึกษาแนวทางการสร้างแบรนด์ให้กับศิลปินอิสระ Study of Branding Guidelines for Independent Artist” โดย ปัญสิกรณ์ ดิยะกร
16:00 - 16:30 น. (30 นาที)	หัวข้อ “แนวทางการตลาดศิลปินแนวป๊อปอิสระในยุค New Normal Marketing Strategies Guideline for Independent Artists in New Normal Era” โดย ธนวัฒน์ เกิดศรี
16:30 – 16:50 น. (20 นาที)	การแสดงผลงานบทประพันธ์ เพลง Monkey Business for Three Percussionists โดย รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล เพลง Insomnia โดย อาจารย์ ดร. นิธิ จันทร์ชมเชย
16:50 – 17:00 น. (10 นาที)	มอบประกาศนียบัตรแก่ผู้นำเสนอ

หมายเหตุ : กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



กำหนดการ

การประชุมวิชาการระดับชาติด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 4

The 4th Silpakorn Conference on Sound and Music (SICSAM)

วันที่ 8-9 มิถุนายน 2566

ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วันศุกร์ที่ 9 มิถุนายน 2566

ณ หอดนตรีศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เวลา	กิจกรรม
08:30 – 08:50 น.	ลงทะเบียน
08:50 – 09:00 น. (10 นาที)	การแสดงผลงานบทประพันธ์ เพลง บุญหลาย โดย รองศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล
09:00 – 10:00 น. (60 นาที)	การบรรยายพิเศษ หัวข้อ “Revolutionising University Music Programs: Challenges and Opportunities of Artificial Intelligence” โดย Professor Zaharul Lailiddin Saidon
10:00 – 11:00 น. (60 นาที)	การบรรยายพิเศษ หัวข้อ “AN ARTISTIC RESEARCH: INTERPRETATION OF THE SECOND MOVEMENT OF CONCIERTO DE ARANJUEZ” โดย Mr. Herry Rizal Djahwasi
11:00 – 11:30 น. (30 นาที)	หัวข้อ “A STUDY OF COUNTERTENOR SINGING” โดย Quan Liu
11:30 – 12:00 น. (30 นาที)	หัวข้อ “การวิจัยเชิงวิเคราะห์เอกสารเพื่อสังเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับภาวะหมดไฟและอาจารย์ ดนตรีในมหาวิทยาลัย The Documentary Research to Synthesize Research Related to Burnout in Higher Education Music Teachers” โดย สุวิจักขณ์ พานิชรักษาพงศ์
12:00 – 12:05 น. (5 นาที)	มอบประกาศนียบัตรแก่ผู้นำเสนอ
12:05 – 13:00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
13:00 – 13:30 น. (30 นาที)	หัวข้อ “Technical Analysis and Performance of Selected Villa Lobos Repertoire” โดย Salahuddin Bin Shahrarum
13:30 – 14:00 น. (30 นาที)	หัวข้อ “การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิกระดับมหาบัณฑิตในบทประพันธ์ GRAN JOTA” A GRADUATE MASTER'S GUITAR RECITAL IN THE REPERTOIRE OF GRAN JOTA” โดย เนติธร อรรถาโภชน
14:00 – 14:30 น. (30 นาที)	หัวข้อ “ลักษณะของรูปแบบการตีกลองในดนตรีแจ๊สของ Brian Blade ในบทเพลง I Mean You, Farewell Bluebird, และ Jazz Crimes Characteristics of the Jazz Drumming Styles of Brian Blade in Cases of “I Mean You”, “Farewell Bluebird” and “Jazz Crimes”” โดย Jiawei Zhang
14:30 – 15:00 น. (30 นาที)	หัวข้อ “DEVELOPMENT OF PANTOK MELODY THEMES TONGKEK USING LEON STEIN'S THEORY APPROACH” โดย Muhammad Alfian Nur Khair

เวลา	กิจกรรม
15:00 – 15:30 น. (30 นาที)	หัวข้อ “Rediscovering Impressionism: แนวทางในการใช้เทคนิคอิมเพรสชันนิสต์ในการประพันธ์เพลง Still Life for Small Ensemble and String Orchestra Rediscovering Impressionism: a use of impressionist techniques in Still Life for Small Ensemble and String Sextet” โดย Julian Rhamone Carey
15:30 – 15:40 น. (10 นาที)	มอบประกาศนียบัตรแก่ผู้นำเสนอ

หมายเหตุ : กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม